

Рассмотрено на заседании
методического совета
Протокол №1
от «28» августа 2025г.
Руководитель методического совета
Е.А. Щукина

Утверждено:
Директор
ГКОУ «Вышневолоцкая
школа–интерната №2»
Т.В. Шутилова
Приказ № 72/2
от «29» августа 2025г.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЛЯ ДЕТЕЙ – СИРОТ И ДЕТЕЙ, ОСТАВШИХСЯ БЕЗ ПОПЕЧЕНИЯ РОДИТЕЛЕЙ
«ВЫШНЕВОЛОЦКАЯ ШКОЛА – ИНТЕРНАТ №2»

Адаптированная дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа

«Волшебная кисточка»

Возраст обучающихся 7-14 лет

на 2025 – 2026 учебный год
(срок реализации программы)

Учитель: Денисова Екатерина Игоревна

г. Вышний Волочек
2025 год

Пояснительная записка.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Волшебная кисточка» составлена на основе ФАОП НОО для обучающихся с ЗПР и Требований к результатам освоения программы, представленных в ФАОП НОО обучающихся с ЗПР, а также ориентирована на целевые приоритеты, сформулированные в рабочей программе воспитания.

Цели и задачи программы.

Цель:

- создание условий для проявления творческих способностей обучающихся в процессе приобретения ими опыта практической работы в различных видах художественно-творческой деятельности.

Задачи программы:

развитие эстетического восприятия природы, произведений изобразительного искусства и детского творчества;

формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном и народном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека и природы;

знакомство с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов;

овладение элементарной художественной грамотой во всех основных видах визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладного и народного искусства, архитектуры и дизайна;

приобретение собственной художественно-творческой практики в процессе работы различными художественными материалами.

Характеристика психологических предпосылок к изучению предмета обучающимися с ЗПР.

Все обучающиеся с ЗПР испытывают в той или иной степени выраженные затруднения в усвоении учебных программ, обусловленные недостаточными познавательными способностями, специфическими расстройствами психологического развития (школьных навыков, речи и др.), нарушениями в организации деятельности и/или поведения. Общими для всех обучающихся с ЗПР являются в разной степени выраженные недостатки в формировании высших психических функций, замедленный темп либо неравномерное становление познавательной деятельности, трудности произвольной саморегуляции. Достаточно часто у обучающихся отмечаются нарушения речевой и мелкой ручной моторики, зрительного восприятия и пространственной ориентировки, умственной работоспособности и эмоциональной сферы.

Обучающиеся с ЗПР испытывают определенные затруднения в учебной деятельности, обусловленные дефицитными познавательными способностями, специфическими недостатками психологического и речевого развития, нарушениями регуляции поведения и деятельности, пониженным уровнем умственной работоспособности и продуктивности. В целом у всех обучающихся с ЗПР отмечается слабая способность к волевым усилиям, направленным на преодоление учебных и иных затруднений.

Недостатки саморегуляции снижают способность к планированию, приводят к неопределенности интересов и жизненных перспектив.

При организации обучения важно учитывать особенности познавательного развития, эмоционально-волевой и личностной сферы обучающихся с ЗПР, специфику усвоения ими учебного материала.

Место в структуре учебного плана.

Программа рассчитана на 34 часа(1 час в неделю).

Подходы к содержанию обучения, к определению планируемых результатов и структуре тематического планирования.

Процесс обучения обучающихся с ЗПР имеет коррекционно-развивающий характер, что выражается в использовании заданий, направленных на коррекцию имеющихся у них недостатков и опирается на субъективный опыт обучающихся, связь изучаемого материала с реальной жизнью.

Отбор материала выполнен на основе принципа минимально необходимого числа вводимых специфических понятий, которые будут использоваться.

Учебный материал отобран таким образом, чтобы его можно было объяснить на доступном для обучающихся с ЗПР уровне.

Программа построена на модульном принципе представления содержания по годам обучения. Программа включает в себя относительно самостоятельные части образовательной программы — модули, позволяющие увеличить её гибкость и вариативность, организовывать образовательный процесс, подстраиваясь под интересы и способности обучающихся.

Модульный принцип построения учебного материала допускает вариативный подход к очередности изучения модулей и принципам компоновки учебных тем в каждом классе.

В соответствии с содержанием данной программы основным видом деятельности является художественно-творческая практика, которая реализуется в системе освоения тематических модулей и направлена на достижение определённой цели, а именно — развитие творческой личности обучающегося через освоение им опыта работы в разных видах изобразительного искусства, разнообразными техниками, материалами, инструментами и средствами изображения.

Содержание программы внеурочной деятельности по изобразительному искусству тесно связано с основным образованием и является его логическим продолжением, неотъемлемой частью системы обучения, созданной в образовательной организации.

Формы внеурочной деятельности обучающихся в соответствии с данной программой следующие:

- художественно-творческая практика;
- творческие занятия;
- творческий проект;
- выставка-конкурс;
- мастер-класс и др.

Основным видом деятельности на занятиях изобразительным искусством является практическая художественно-творческая деятельность (индивидуальная, в парах и творческих группах, коллективная), поэтому в программе максимальное количество времени отводится для художественно-творческой практики как формы освоения основ изобразительной грамоты.

Материал программы предполагаем межпредметную связь с такими учебными предметами, как «Литература», «Музыка», «История», «Технология».

Подведение итогов реализации примерной программы осуществляется в следующих формах:

- выставки: внутри класса, общешкольные (в медийном или реальном формате), районные, городские и т.д.;
- выставки-конкурсы (от общешкольных до всероссийских и международных);

защиты проектов.

Данная программа создана с учётом Примерной рабочей программы воспитания. Творчество, художественно-творческая деятельность — важнейшие средства решения проблем воспитания современных школьников. В изобразительном искусстве сконцентрировано духовное богатство человечества, творческий опыт личности, поэтому искусство способствует формированию понимания таких ценностей, как Родина, человек и природа, семья и дружба, культура и красота. Изобразительное искусство, своеобразие его языка, содержание, социальная функция и способ отражения действительности — это возможность воспитательного воздействия на обучающегося, условие для проявления им творческих способностей, развития его личности.

Содержание программы.

1 раздел «Живопись»

Теория: Передача основных пропорций, особенностей строения природных форм. Правильная последовательность работы над композицией: от набросков – через разработку выбранного варианта – к окончательному решению. Повторение правил работы с акварелью, ее возможностями и особенностями. Передача основных пропорций, тональных и цветовых отношений. Правильное расположение в листе, работа «от общего к частному». Основы построения композиция на листе, конструктивные построения отдельных предметов. Передача основных пропорций, цветовых отношений. Понятие «рефлекс». Основы выполнения декоративной композиции в сближенной цветовой гамме. Живописные техники – по выбору учащихся. Передача настроения, состояния природы в пейзаже.

Практика: Работа с натуры акварелью. Развитие навыков работы акварелью: «сочный» мазок, вливание цвета в цвет. Работа с палитрой.

Изображение людей в разных позах в пейзаже. Передача линейной и воздушной перспективы, нескольких пространственных планов.

Развитие композиционных и колористических навыков.

Работа над живописным натюрмортом. Взаимовлияние по цвету предметов друг на друга. Развитие композиционных и колористических навыков. Выполнение декоративной композиции в сближенной цветовой гамме. Развитие чувства цвета, композиционных навыков. Выполнение двух пейзажей: «Летний дождик» и «Холодный осенний дождь». Развитие наблюдательности, зрительной памяти, аналитического мышления

2 раздел «Графика»

Теория:

Особенности изображения интерьера. Основы выполнения декоративной композиции

Практика: от схематичной зарисовки, зарисовки отдельных элементов лица – к портрету. Развитие навыков работы с натурой, глазомера, наблюдательности. Развитие наблюдательности, зрительной памяти, навыков изображения человека. Умение передать характер изображенного, свое отношение к нему. Зарисовка интерьера. Развитие графических навыков. Совершенствование навыков изображения человека, композиционных навыков. Развитие зрительной памяти, наблюдательности. Изображение птиц и животных. Развитие наблюдательности. Выполнение декоративной композиции, где контуры одного животного являются одновременно и контуром другого. Развитие воображения, зрительной памяти, усидчивости.

3раздел «Композиция»

Теория: Изучение пропущенных тем и углубленное изучение отдельных тем по выбору учащихся. Основы создания многофигурной композиции. Работа в технике раздельного мазка. Повторение понятия «рефлекс». Выразительные средства графики. Основы работы тушью и пером. Знакомство с новым художественным материалом - углем, особенности работы, достоинства и сложности. Гравюра. Знакомство с особенностями новой техники, ее возможностями.

Практика: Индивидуальная работа. Развитие самостоятельности, инициативы. Выполнение декоративной композиции с совмещением и взаимопроникновением форм (профильного портрета и изображения в фас) Рисование многофигурной композиции. Совершенствование навыков изображения людей в разных движениях, композиционных, колористических навыков.

Выполнение тематической композиции или пейзажа.

Развитие композиционных навыков, умения отбирать самое характерное и выразительное.

Выполнение штрихового пейзажа. Развитие графических и композиционных навыков, усидчивости.

Развитие воображения, ассоциативного мышления, навыков декоративного рисования.

Развитие графических навыков, композиционных навыков.

Развитие инициативы, фантазии. Совершенствование графических и композиционных навыков.

Рисование пейзажа в монохромной гамме. Развитие композиционных навыков, воображения.

Развитие композиционных навыков, воспитание трудолюбия и усидчивости.

Работа в смешанной технике (пастель и гуашь). Ее выразительные возможности. Развитие композиционных и колористических навыков, навыков работы с натуры.

Выполнение графического натюрморта с натуры. Закрепление ранее полученных умений и навыков при работе над более сложной постановкой с включением драпировки.

Планируемые результаты освоения программы учебного предмета

Личностные результаты

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов в области патриотического, гражданского, духовно-нравственного, эстетического, экологического и трудового воспитания .

Патриотическое воспитание осуществляется через уважение и ценностное отношение к своей Родине — России, через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве .

Гражданское воспитание осуществляется через формирование ценностно-смысловых ориентиров и установок, отражающих индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества, через коллективную творческую работу, которая создаёт условие для разных форм художественно- творческой деятельности и способствует пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности, развитию чувства личной причастности к жизни общества .

Духовно-нравственное воспитание является стержнем художественного развития обучающегося. Творческие задания направлены на развитие внутреннего мира, воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы и помогают обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознанию себя как личности и члена общества.

Эстетическое воспитание осуществляется через формирование представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком, через формирование отношения к окружающим людям (стремление к их пониманию), через отношение к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию, через развитие навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности.

Экологическое воспитание происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, а также через восприятие её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

Трудовое воспитание осуществляется в процессе собственной художественно-творческой деятельности по освоению художественных материалов, в процессе достижения результата и удовлетворения от создания реального, практического продукта.

Метапредметные результаты

Овладение универсальными познавательными действиями

Пространственные представления и сенсорные способности:

характеризовать форму предмета, конструкции;

выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;

находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;

сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;

анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;

абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции;

соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в пространственных и плоскостных объектах;

выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

Базовые логические и исследовательские действия:

проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов при самостоятельном выполнении художественно-творческих заданий;

проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;

анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;

использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;

классифицировать произведения искусства по видам и соответственно по назначению в жизни людей;

классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений.

использовать электронные образовательные ресурсы; выбирать источники для получения информации: поисковые системы интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;

анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;

осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем .

Овладение универсальными коммуникативными действиями

Учащиеся должны учиться взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности, договариваться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

Овладение универсальными регулятивными действиями Обучающиеся должны внимательно относиться к учебным задачам, выполнять их, соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;

уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, бережно относиться к используемым материалам;

контролировать свою деятельность в процессе достижения результата.

Предметные результаты

Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе модульного построения содержания курса. Результаты характеризуют опыт обучающихся в художественно-творческой деятельности и отражают сформированность умений в зависимости от содержания программы внеурочной деятельности.

Обучающийся должен знать:

особенности материалов, применяемых в художественной деятельности;

разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, объем, композиция, ритм;

творчество художников пейзажистов;

основы графики;

правила плоского изображения, развитие силуэта и формы в пятне;

особенности материала и техники малых скульптурных форм.

Обучающийся должен уметь:

пользоваться графическими материалами и инструментами;

различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;

рисовать кистью элементы растительного орнамента;

выполнять орнамент в круге, овале, в ленте;

выполнять декоративные пластины, добиваясь рельефного изображения путем наращивания объема;

лепить по заранее подготовленным эскизам;

передавать выразительные формы реального предмета в лепке с натуры, по памяти, представлению;

проявлять творчество в создании изделий.

Учебно – методическое и информационное обеспечение программы

Примерные программы начального общего образования.

Н. А. Горяева, О. В. Островская. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека». 5-7 классы. Под редакцией Б. М. Неменского (М. Просвещение 2018).

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Печатные пособия (таблицы, художественные альбомы)

Информационно-коммуникационные средства (энциклопедия искусства на CD)

Технические средства обучения: компьютер, мультимедийный проектор, экран проекционный, принтер, музыкальный центр.

Учебно-практическое оборудование: аудиторная доска.

Календарно – тематическое планирование (7-11 лет)

1й год

№	Название раздела, темы	Основные виды учебной деятельности
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Правила подготовки рабочего места	Занятие - беседа
2	Загадки с грядки. Натюрморт с овощами и фруктами	Выполнение рисунка на заданную тему.
3	В садах созрели яблоки. Создание композиции гуашью	Выполнение рисунка на заданную тему.
4	Точка – основной изобразительный элемент живописи. Черешня	Выполнение композиции в заданной технике.
5	Симметрия. Осенние листья (рисование с натуры)	Рисование с натуры
6	Коллективная композиция «Летят перелётные птицы»	Выполнение рисунка на заданную тему.
7	Необычная посуда (оттиск пробкой, печатками из ластика)	Выполнение композиции в заданной технике.
8	Домик с трубой и сказочный дым	Выполнение рисунка на заданную тему.
9	Деревья смотрят в речку (рисование в технике «по мокрому»)	Выполнение композиции в заданной технике.
10	Машины на улицах. Коллективная композиция	Выполнение рисунка на заданную тему.
11	Линия - основной изобразительный элемент живописи. Профессии, которые мне нравятся	Выполнение рисунка на заданную тему.
12	Разговорчивый родник (рисование пастелью)	Выполнение композиции в заданной технике.
13	Выставка котят (тычок жёсткой полусухой кистью)	Выполнение композиции в заданной

		технике.
14	Витражи для окошек в избушке Зимушки-Зимы	Выполнение рисунка на заданную тему.
15	Весело качусь я под гору в сугроб	Выполнение рисунка на заданную тему.
16	Рисование с натуры «Еловые веточки (зимний венок)»	Выполнение рисунка на заданную тему.
17	Совы (тычок жёсткой полусухой кистью)	Выполнение композиции в заданной технике.
18	Верблюды в пустыне	Выполнение рисунка на заданную тему.
19	Колорит. Дремлет лес под сказку сна	Выполнение рисунка на заданную тему.
20	Звонкие колокольчики (лепка из пластилина)	Выполнение скульптуры из пластилина.
21	Звонкие колокольчики. Оформление лепных поделок	Выполнение скульптуры из пластилина.
22	Кораблики в море	Выполнение рисунка с опорой на фотографию.
23	Папин портрет (рисование с опорой на фотографию)	Выполнение рисунка на заданную тему.
24	Мы с мамой улыбаемся (парный портрет анфас)	Выполнение рисунка на заданную тему.
25	Фантастические цветы (рисование по замыслу)	Выполнение рисунка на заданную тему.
26	Рыбки играют, рыбки сверкают (узор на вырезанном силуэте)	Выполнение композиции в заданной технике.
27	Весеннее небо (рисование в технике по мокрому» (цветовая растяжка, лессировка)	Выполнение композиции в заданной технике.
28	Расцвели одуванчики	Выполнение рисунка на заданную тему.
29	Волшебная сила чёрной краски. Космический пейзаж	Выполнение рисунка на заданную тему.
30	Здравствуй, лето!	Выполнение рисунка на заданную тему.
31	Паук в паутине (обрывание бумаги)	Выполнение композиции в заданной технике.
32	Чудо-писанки (рисование на объёмной форме)	Выполнение композиции в заданной технике.
33	Праздничный салют (проступающий рисунок)	Выполнение композиции в заданной технике.
34	Выставка	Организация выставки работ

№	Название раздела, темы	Основные виды учебной деятельности
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Правила подготовки рабочего места	Занятие - беседа
Графика.		
2	Композиция "Домик в деревне" простым карандашом	Выполнение рисунка на заданную тему.
3	"Терем-Теремок" -рисунок фломастерами.	Выполнение рисунка на заданную тему.
4	"Городская улица"- композиция цветными карандашами	Выполнение композиции в заданной технике.
5	" Осенний букет" - композиция цветными мелками на тонированной бумаге	Выполнение композиции в заданной технике.
6	"Лиса в осеннем лесу"- композиция цветными карандашами и фломастерами	Выполнение композиции в заданной технике.
7	Чёрно - белая графика "Летят журавли".	Выполнение композиции в заданной технике.
8	"Попугай"- рисунок фломастерами.	Выполнение рисунка на заданную тему.
Живопись		
9	"Осенние деревья"- композиция гуашью.	Выполнение композиции в заданной технике.
10	Пейзаж "Тропический лес" гуашью.	Выполнение рисунка на заданную тему.
11	Ахроматические цвета. Рисование пейзажа "Лунная ночь" гуашью.	Выполнение рисунка на заданную тему.
12	Хроматические цвета. Рисование пейзажа " Березовая роща" гуашью.	Выполнение рисунка на заданную тему.
13	Основные и сложные цвета. Цветовой круг.	Занятие - беседа
14	Тёплые цвета. Рисование натюрморта "Букет осенних цветов" гуашью.	Выполнение рисунка на заданную тему.
15	Холодные цвета. Рисование композиции "Зимний пейзаж" гуашью.	Выполнение рисунка на заданную тему.
16	Контрастные цвета. Рисование Композиции "Ветка с яблоками" гуашью.	Выполнение рисунка на заданную тему.
17	Сложные цвета. Создание композиции "Бабочки" в технике монотипии.	Знакомство с техникой.Выполнение рисунка в заданной технике.
18	Рисование натюрморта "Урожай" акварелью.	Выполнение рисунка на заданную тему.
18	Рисование композиции "Кактусы" акварелью с графической проработкой.	Выполнение рисунка в заданной технике.
20	Композиция "Выпал снег" на тонированной бумаге, белилами и гуашью.	Выполнение рисунка в заданной технике.

21	Создание композиции "Зимний ночной город" гуашью.	Выполнение рисунка на заданную тему.
Декоративно-прикладное искусство.		
22	Рисование геометрического орнамента для полотенца.	Выполнение композиции в заданной технике.
23	Орнамент в технике вытынанка из цветной бумаг	Выполнение композиции в заданной технике.
24	"Символ года". Лепка из пластилина.	Выполнение скульптуры из пластилина.
25	Бумажная пластика: знакомство и приёмы работы	Знакомство с техникой.
26	Создание композиции "Город" в технике бумажной пластики.	Выполнение композиции в заданной технике.
27	Изготовление объёмной открытки из бумаги	Выполнение композиции в заданной технике.
28	Основы монотипии	Знакомство с техникой.
29	Основы мозаики	Выполнение композиции в заданной технике.
30	Основы мозаики	Выполнение композиции в заданной технике.
31	Живописная композиция "Космос"	Выполнение рисунка на заданную тему.
32	Создание композиции "Птицы поют"	Выполнение рисунка на заданную тему.
33	Создание композиции "Лето". Коллективная работа	Выполнение рисунка на заданную тему.
34	Создание композиции "Сказочная страна". Коллективная работа	Выполнение рисунка на заданную тему.

Критерии оценивания

Проверка качества учебно-воспитательного процесса осуществляется в разных формах:

метод педагогического наблюдения,

просмотр работ учащихся в конце занятия,

качество выполнения итоговых работ в конце блока занятий,

проведение выставок работ учащихся,

участие работ учащихся в конкурсах разного уровня,

тестирование,

анкетирование,

опросы устные и письменные (произвольная беседа, целенаправленное собеседование по специально подготовленной программе),

проведение викторин, кроссвордов (по теории),
использование разноуровневых заданий,
выполнение итоговой работы.

Познавательную и созидательную деятельность обучающегося на занятии предлагается оценивать по четырем критериям:

готовность к сотрудничеству с учителем;

отношение, интересы, способности (в том числе к самоанализу), проявляющиеся в художественном творчестве;

мастерство (способы творческих действий) с учетом качества детской продукции;

общественно-полезная значимость результатов художественного труда обучающегося, важна значимость результата, как для развития его самого, так и окружающих.

Под критерием готовность к сотрудничеству с учителем имеется в виду наличие необходимых художественных материалов, разноуровневый объем выполненного задания, поисково-исследовательская деятельность.

Второй критерий - отношение, интересы – отражает степень увлеченности, вдохновения и стремления обучающегося выразить свое отношение к воспринимаемому и изображаемому в работе через определение уровней:

- эмоционального отношения к воспринимаемому и изображаемому явлению (мотивы деятельности, их изменение, если есть, доставляющие детям удовольствие от работы и удовлетворение своими результатами);

- волевых свойств личности, обеспечивающих практическую реализацию творческих замыслов (упорства и настойчивости в поисках решения нового произведения);

- возникновения потребностей, интересов к творчеству (в связи с различными видами художественной деятельности).

Третий критерий – мастерство (способы творческих действий) - призван определить уровень владения художественными способностями, относящимися к изобразительной грамоте, через передачу формы, состоящей из линии (абриса), поверхности, и необходимыми навыками использования образных средств изображения и выражения в передаче данной формы. Составляющими являются:

- передача чувства формы и фактуры (уровень передачи светотеневого объема; цветового решения и эмоционального использования цвета, гармоничного цветового строя; особенности в создании единства строя изображения, гармонии колорита);

- сложность замысла - предварительной продуманности использования образных средств изображения и выражения (уровень соответствия детской работы художественным элементарным требованиям: композиционное решение замысла – выделение главного в композиции (фронтальное и угловое размещение предметов, наличие количества объектов, фигур людей от замысла, передача их величин, их взаимосвязь, связь композиционного центра со зрительным восприятием);

- сложности применяемых техник и приемов (особенность использования изобразительных средств в композиции: линии, мазка и т.д.);

- оригинальность, непосредственность, индивидуальность характера отражения своего отношения к данной теме.

Третий критерий по своей сути отражает оценку созидательной деятельности обучающегося через творческую работу (упражнение, рисунок и др.). В начальной школе оценивается совместно с учеником, в средней школе – учеником.

Четвертый критерий – общественно полезная значимость результатов художественного труда - включает в себя:

- соответствие детской работы теме, определенной идее (если тема и идея были заданы), анализ приобретенных художественно-творческих достижений в познавательной и созидательной деятельности (оценивается обучающимся);

- сопоставление самооценки учащегося с оценкой учителя (данная составляющая оценивается учителем).

Оценивание по данному критерию проходит через призму личностных достижений обучающегося, его художественно-творческого развития, возможности участия выполненной работы в разноуровневых выставках. Оно является итоговым, дает полное представление о значимости детских работ (их ценности), о возможности их участия в тех или иных выставках, без чего творческая деятельность считается неполной, т.е. незавершенной. Кроме того, участие в выставках детей является непременным условием в критериях оценки творческой деятельности детских коллективов. Таким образом, совокупность применения данных критериев будет способствовать оцениванию познавательной и созидательной деятельности ученика, т.е. будет оценен не сам исполнитель, а выполненная им работа.